

演出者簡介

小提琴家榎本大進 Daishin Kashimoto

身為大型管弦樂團邀請的獨奏家以及受歡迎的室內樂音樂家，榎本大進頻繁在全世界各大主要音樂廳演出，尤其在柏林愛樂擔任樂團首席超過 15 年所累積的經驗，讓他嫻熟於獨奏家的角色，而他的曲目從古典作品到新音樂，涉獵極廣。

上一個樂季，榎本大進與路易西／達拉斯交響樂團演出布魯赫的小提琴協奏曲，也與伯明罕市立管弦樂團、NDR 廣播愛樂合作。2022 年夏天，榎本大進與羅斯／科隆古澤尼交響樂團到日本巡演，包括東京三多利音樂廳。2023 年 3 月他也與柏林愛樂於柏林愛樂廳世界首演細川俊夫的《祈禱者》，6 月份將在琉森演出。

榎本大進曾經與世界許多知名樂團合作，包括俄羅斯國家樂團、柏林愛樂管弦樂團、NHK 交響樂團、波士頓交響樂團及巴伐利亞廣播交響樂團等等。榎本大進早在 1988 年即舉行獨奏首演，並在同一年以獨奏家身份與紐約交響合奏團亮相。自此，他在美國各大城市、亞洲和歐洲多國演奏，與多個知名樂團合作，包括俄羅斯國家交響樂團、聖彼得堡愛樂、科隆廣播交響樂團、法蘭克福、莫斯科、法國國家樂團、瑞士羅曼德管弦樂團、捷克愛樂、班貝格交響樂團、維也納愛樂管弦樂團。曾合作的指揮包括楊頌斯、馬捷爾、小澤征爾、鄭明勳、哈汀、畢契可夫、普拉頌、史維塔諾夫、曼紐因、雅諾夫斯基、霍利格、杜特華與泰米卡諾夫。他也與柏林愛樂合作過多首協奏曲，包括與拉圖合作的莫札特的交響協奏曲、普羅高菲夫的第一號小提琴協奏曲，以及與尼爾森斯在溫布尼音樂會合作的柴可夫斯基的憂傷小夜曲、詠諧圓舞曲。

作為一個優秀的室內樂音樂家，榎本大進與阿格麗希、王羽佳、安斯涅、巴克斯、列夫席茲、帕胡德、戈朗、塔貝亞·齊瑪曼、布朗夫曼、王健、麥斯基等人合作演出。榎本大進於 Sony Classical 發行一張奏鳴曲專輯，並與鄭明勳／德勒斯登國立歌劇院管弦樂團灌錄布拉姆斯的小提琴協奏曲，也與列夫席茲灌錄貝多芬小提琴奏鳴曲全集。

榎本大進的雙親在他三歲時讓他選擇想學習的樂器，並在東京帶他上第一首音樂課；七歲全家移居紐約，榎本大進以最年輕學生的身份進入茱莉亞音樂學院的預備學校就讀，師從小提琴教母迪蕾（Dorothy Delay），並獲得愛德華·約翰·諾貝爾基金獎學金。11 歲榎本大進移居德國，於呂北克音樂學院跟隨布朗（Zakhar Bron）學琴，也在弗萊堡國立音樂學院跟隨前柏林愛樂管弦樂團首席庫斯摩爾（Rainer Kussmaul）學琴。榎本大進 1993 年獲得曼紐因國際青少年小提琴大賽首獎，1994 年獲得科隆國際小提琴比賽首獎，1996 年獲得克萊斯勒國際小提琴比賽首獎，同年也成為隆·提博大賽有史以來最年輕的冠軍得主。2007 年起，榎本大

進擔任在赤穗市與姬路市舉辦「橋」音樂節的音樂總監。樞本大進目前使用 1674 年製作的瓜奈里小提琴演出。

鋼琴家巴克斯 Alessio Bax

「真正的音樂演奏，邀請聽眾一同進入他在舞台上一手創建出的獨特世界。」《獨立報》（*The Independent*）

「成功地結合詮釋的權威性與詩意。」《每日電訊報》（*The Daily Telegraph*）

「具備抒情的風格、技巧精湛、詮釋更富有獨特洞見，創造出令人迷醉的聆聽經驗。」《留聲機雜誌》

1977 年出生的義大利鋼琴家巴克斯，14 歲畢業於巴里（義大利南部第二大城）音樂學院，之後進入西耶納的奇吉亞納音樂學院，向西班牙傳奇鋼琴家阿丘卡羅（Joaquin Achucarro）學習。1994 年巴克斯隨師前往美國達拉斯的彌朵斯藝術學院，並在該校獲得教職。1997 年，19 歲的巴克斯贏得濱松國際鋼琴比賽首獎；2000 年他更在里茲鋼琴大賽一舉掄元。2009 年，巴克斯獲紐約林肯表演藝術中心授予「艾佛瑞·費雪藝術生涯獎助」（Avery Fisher Career Grant）。

巴克斯屢獲各大音樂節邀約，包括倫敦國際鋼琴音樂節、瑞士韋爾比亞音樂節、英國的奧爾德堡（Aldeburgh）音樂節、巴斯音樂節，以及德國波昂的貝多芬音樂節、薩爾音樂節、梅克倫堡地區的年度盛事——盧爾鋼琴音樂節，以及北美年度最盛大的音樂節「Bravo! Vail」、「Bard Music Festival」、聖塔菲室內音樂節、加州「Music@Menlo」室內音樂節等。此外，巴克斯經常與艾克斯、約夏·貝爾、嘉碧姐、伊瑟利斯、樞本大進、今井信子、魏德曼等人合作室內樂。

巴克斯受到各世代指揮家邀約演出，包括阿賈肯納吉、賽門·拉圖爵士、馬琳·艾索普、梵志登、利頓（Andrew Litton）、諾特（Jonathan Nott）、伊卡能 Pietari Inkinen、佩特連科（Vasily Petrenko）、泰米卡諾夫、小林研一郎等人。樂團則包括英國的倫敦愛樂以及皇家愛樂、皇家利物浦交響樂團、皇家蘇格蘭國家交響樂團、達拉斯交響樂團、休士頓交響樂團、日本 NHK 交響樂團、東京交響樂團、新日本愛樂交響樂團、讀賣日本交響樂團、匈牙利交響樂團、由音樂總監泰米卡諾夫親自指揮的聖彼得堡愛樂，以及拉圖指揮的伯明罕市立交響樂團等。

巴克斯的錄音散見各大古典音樂唱片公司，在華納古典的專輯「Baroque Reflections」，甫推出即獲得國際各大樂評的絕佳好評，並獲選為當月《留聲機雜

誌》「編輯嚴選」，以及《Classical FM》雜誌的「最抵買專輯」。2003 年，巴克斯與妻子 Lucille Chung 為在 Dynamic 唱片公司錄下李給悌的雙鋼琴作品，也與指揮家 Miguel Hart-Bedoya 合作，錄製聖桑的《動物狂歡節》。2005 年 1 月，巴克斯受巴倫波因欽點，在紀錄片《巴倫波因談貝多芬》中演奏貝多芬第 29 號鋼琴奏鳴曲《漢瑪克拉維》的賦格，這次錄影由 EMI 唱片公司在 2006 年發行 DVD。巴克斯目前為 Signum Classics 旗下鋼琴家，錄製貝多芬《漢瑪克拉維》、《月光》奏鳴曲（本專輯亦獲選為《留聲機雜誌》當月「編輯嚴選」），以及與妻子合奏史特拉汶斯基本人改編的《彼得洛希卡》四手聯彈版本、布拉姆斯、以及皮耶佐拉等雙鋼琴曲目。而「布拉姆斯鋼琴作品集」專輯再度獲得《留聲機雜誌》當月「編輯嚴選」，而「拉赫曼尼諾夫鋼琴作品集」則獲選為《美國唱片指南》2011 年樂評嚴選專輯。2015 年 9 月，巴克斯在 Signum Classics 發行最新專輯，收錄史克里亞賓的第三號鋼琴奏鳴曲與其他短曲、穆索斯基《展覽會之畫》，以及管弦樂曲《荒山之夜》的鋼琴改編版。

巴克斯目前是史坦威鋼琴演奏家，與妻子、女兒現居紐約市。